

# ANDĚLSKÁ VOLÁNÍ

## Vše přijímat a odevzdávat s láskou

**Hudba je lék pro duši a melodie, jež námi rezonuje, jako by měla schopnost rozpustit ve svých tónech veškeré starosti a dostat nás do přítomnosti – do okamžiku tady a teď. Tento rozměr skýtá i tvorba zpěvačky IVY MAREŠOVÉ, která se vymyká běžné hudební produkci a mainstreamu. Plave v alternativním hudebním proudu a hledá lidi s otevřeným srdcem, již se chtějí přenést do jiných sfér a propojit sami se sebou.**

**Ivo, ve vaší hudbě, kterou tvoříte s kapelou Razam, jsou silně cítit slovanské kořeny, určitá propojenost se zemí, s přírodou, předky, rituály a bohy. S něčím odvěkým, co tu vždycky bylo a je. Cítíte toto hudební pojetí v sobě odjakživa?**

Vždy jsem hodně tihla k přírodě a zemitosti. Od mládí mě zajímaly hlubiny všech věcí. Mou intuici a citlivost ale dost často přemáhala velmi silná a umanutá hlava, takže ve mně vždycky byl i celkem slušný napnelismus a vnitřní konflikt. Ale možná i právě díky přítomnosti těchto polarit jsem tvořila. Byl a je to můj způsob vyjádření mého vnímání života a míry schopnosti ho prožívat. Jedním mým soukromým rituálem bylo pochopení, že mám slovanské kořeny, a jejich přijetí. Dnes to vidíme často kolem sebe, jak se snažíme napříč nejen hudebními žánry, ale i napříč společností nebýt příliš čeští, nebýt příliš Slované. Dokonce se mi zdá, že někteří lidé to považují za jakýsi handicap a raději oslavují plagiátorství

a průměrnost při snaze být někým jiným, než ve skutečnosti jsou. Je to škoda. Když se dokážeme zamilovat do vlastních kořenů, dokážeme velké věci. Nechci tím však říct, že odmítám inspiraci z jiných krajin, naopak, ale když k té inspiraci nepřimícháme alespoň trochu lásky k vlastní zemi a svým předkům, ztrácíme svou moc a ducha.

**Co pro vás slovanství a staré tradice v dnešní době znamenají?**

Někde jsem četla, že slovo Slovan znamená „stav ducha“. To mi přišlo krásné a přesné. Také v tom pojmu vnímám výraz „slovo“ – na počátku bylo Slovo a bytost, která vládne slovem, respektive uvědomuje si sílu a moc slov. Též jsem slyšela, že jde o označení člověka, který srozumitelně mluví a slyší. Tuto schopnost bychom speciálně v současnosti asi potřebovali opravdu rozvíjet, zdá se mi, že ji začínáme ztrácet. Naslouchat si a umět spolu mluvit, možná to je to, co by měli Slované přinést jako dar světu. A tradi-

ce. Ty jsou nesmírně důležité. Bez této návaznosti na předky nenajdeme svou podstatu. Dle mého nelze odmítat vlastní kořeny a cítit se naplněný. Myslím, že je to jedna z dnešních civilizačních chorob – naprosté vykořenění, které vede k dezorientaci lidí v mnoha směrech.

**Jsou staré tradice, s nimiž souzníte, které si připomínáte nebo je dodržujete?**

Mám moc ráda vítání nových ročních období nebo svátky slunovratu. Ale ze všeho nejvíc mám ráda ty drobné tradice, které mohou být v každé rodině jiné a předávají se z generace na generaci. Někomu to může připadat nepodstatné, ale třeba recepty, práce s bylinami, schopnosti předávané v ženské linii z matky na dceru, to jsou jedny z nejsilnějších tradičních hodnot. Otec, který učí syna být mužem, předává mu zkušenosti nebo třeba umění svého řemesla a tak dále. To jsou záležitosti, bez kterých není lidská duše plně vyživená. Alespoň to tak cítím. Kupříkladu Vánoce mám daleko víc spojené s kon-



### Skupina Razam

Worldmusic se silnými slovanskými kořeny, ve které se potkávají vynikající hudebníci z Čech, Moravy, Běloruska a Ruska: zpěvačka Iva Marešová, akordeonista Aliaksandr Yasinski, kytarista Michael Vašíček, bubeník Radek Doležal, violista Ilia Chernoklinov a houslista Marc Can. Název kapely Razam v běloruštině znamená „dohromady“, „společně“. Texty písní jsou převážně české, ale používají i běloruštinu, srbštinu, ukrajinštinu nebo ruštinu. Jejich živé koncerty staví na syrovosti, autenticitě, otevírají hlubiny emocí a pocitů. Razam vydali alba *Kéž bouře by přišla* a *Harpyje u pramene*. Letos vydávají album třetí, vánoční desku *Slovanské Vánoce*, kterou pokřtí 4. prosince 2022.



### Iva Marešová

\*1976 v Hradci Králové

Zpěvačka, textařka, skladatelka písní a scénické hudby, herečka. Zabývá se malbou a fotografováním. Na kontě má několik divadelních inscenací a muzikálů, ve kterých měla na starost pěvecké a hudební nastudování. Momentálně spolupracuje s Divadlem na Vinohradech. Působí též jako lektorka zpěvu. Poskytuje terapie prostřednictvím Enochiánských volání.

krétními zvyky a tradicemi naší rodiny než s tradicemi křesťanství jako takového. Někdy je těžké rozeznat, do jaké míry se tradice a svátky stávají rukojmím ideologií a institucí bez hlubšího smyslu. Svátky a tradice vnímám osobně především jako čas, kdy je snazší a dobré se napojit na Boha v tom nejčistším smyslu slova. Ať už je to tanec slunovratu či otevřený rozhovor otce a syna u stolu v kuchyni v den oslavy jeho narozenin.

**Na jakou vaši malou rodinnou tradici ráda vzpomínáte?**

Možná se mi někdo může smát, ale jako malá jsem milovala ořechové rohlíčky s čokoládovou polevou, které na Vánoce pekla vždy jen babička, maminka mého táty. Poprvé jsem je jedla snad ve třech letech, dodneška cítím tu chuť. Od babiččiny smrti jsem je neochutnala a až před pár lety jsem se rozhodla, že je začnu péct i já. Vrátila jsem si do života jednu

drobnost, která mě spojovala s dětstvím, s předky, a naplnilo mě to štěstím a láskou k mé rodině.

**Máte za sebou bohatou hudební minulost od účinkování v muzikálech, hraní a hostování v několika kapelách a projektech, ale zdá se, že až s kapelou Razam jste našla naprostou volnost a harmonii tvorby, v níž je vše, jak má být. Nakolik náročné bylo dostat se do tohoto momentu a jít si za svým hudebním srdcem, jak se říká?**

Psaní písní a textů, tvorba hudby a vlastních autorských projektů je už od šestnácti let důležitou součástí mého života. Do muzikálu a k jiným hudebním či divadelním projektům jsem si občas odskočila

nabrat nové zkušenosti a zážitky. Cokoli, co souviselo s hudbou, mě vždy lákalo, ale vlastní tvorba pro mě vždycky byla jakousi nezbytnou potřebou k tomu, abych se cítila šťastná. Máte pravdu, že s Razam se cítím v naprosté tvůrčí i osobní svobodě. Samozřejmě jsem si během života prošla mnohými momenty, kdy jsem dostávala dobré i méně dobré rady od kolegů, manažerů či producentů. Jsem za mnohé z toho dodnes vděčná, ale s odstupem času si též uvědomuji, že především nevyžádané rady mě jako mladou a ne zcela ukotvenou zpěvačku občas dostaly do zvláštního stavu zapouzdření. Měla jsem pocit, že musím vyhovět všem, že se musím všemi radami řídit. V kombinaci s mým pedantismem to byl elixír, po jehož vypití jsem ztrácela sama sebe. Časem mi to došlo a začala jsem hledat, vracet se ke své původní přirozené a dá se říci i trochu živočišné hudební esenci.

**Vzpomenete si, kdy nastal ten zlom? Kdy se vaše cesta začala ubírat tím správným směrem?**

Cesta to byla dlouhá, plná nádherných momentů i zklamání. A to vše mě vždy posouvalo dál. Velmi důležité pro mě bylo setkání se Sašou Yasinskim. Saša mě lidsky i hudebně velice inspiroval. V hudbě s ním nebylo nikdy třeba žádných konstrukcí, vše plynulo zcela volně a přirozeně. I díky tomu jsem se nakonec znovu začala potkávat sama se sebou. Zmizely nezdravé ambice a opět jsem ucítila smysl toho, proč zpívám. Jsem nesmírně vděčná za všechna ta setkání, která mě ovlivnila, nejen za ta příjemná. Hudebníci Razam jsou naprosto skvělí lidé, silní chlapi plní lásky, milosti, a díky nim se mohu v našem společném hudebním světě pohybovat zcela autenticky a svobodně. Je to pro mě obrovský dar. Chvilu plné nádherných lidských momentů. Přála bych každému, aby měl kolem sebe takové přátele a kolegy. Cítím se s nimi šťastná, a snad je to znát i v naší hudbě.

**Spojení s výborným běloruským akordeonistou Aliaksandrem Yasinskim se zdá být pro vás osudové. Jak jste se poznali? A jak se kapela Razam postupně formovala?**

Krátce jsem učila v Praze na soukromé hudební škole zpěv a právě tam jsme se s Aliaksandrem, který v téže škole vyučoval hru na akordeon, potkali. Za osudové setkání to rozhodně považuju. ▶

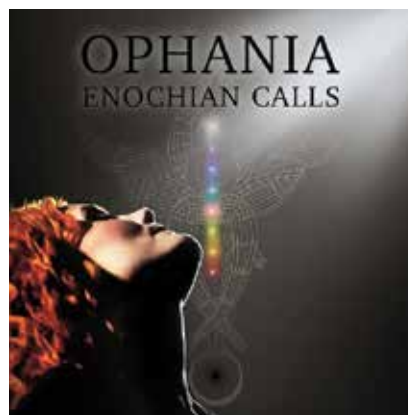
Původně jsme hráli jako duo, a postupně se k nám přidali další hudebníci. Tak vznikl Razam. Momentálně vydáváme třetí společné album, vánoční desku *Slovanské Vánoce*. Rozhodli jsme se posluchačům zprostředkovat vánoční atmosféru, která vládne v našich rodných zemích. Zaranžovali jsme tedy prastaré běloruské koledy, které už zpívají jen hodně staré babičky na vesnicích, také ruské a ukrajinské adventní písně, máme tam i koledu srbskou. Nechybí samozřejmě české a také naše autorské vánoční písně. Věřím, že se nám podaří dotknout se lidí právě prostřednictvím hudby, kterou nám předali naši předkové či ke které nás spojení s nimi inspirovalo.

**Nemůžu opomenout vaši kapelní spolupráci s Divadlem na Vinohradech a nové hudební nastudování Balady pro banditu, které jste opět pojali osobitě.** Pro Divadlo na Vinohradech jsem zajišťovala pěvecké nastudování *Balady pro banditu*, a to na doporučení Petra Maláska, kterému za to nepřestávám děkovat. Ve chvíli, kdy režisér Juraj Deák zjistil, že mám kapelu Razam, dal nám důvěru a úkol zhostit se celého hudebního nastudování inscenace a Baladu kompletně nově zaranžovat. Byla to pro nás nádherná zkušenost a skvělá práce. Původní autoři díla, páni Milan Uhde a Miloš Štědroň, byli velice spokojeni s tím, jak jsme k jejich kultovnímu dílu přistoupili, což naši radost ze společného tvoření ještě umocnilo. Spojení divadla a hudby nás fascinuje, je to nesmírně naplňující proces.

**Před časem jste na Zelené hoře natočila CD Andělských volání Johna Dee a Edwarda Kelleyho. Dokonce jste několikrát tato volání zpívala naživo v Eliščině jeskyni v Moravském krasu i v některých chrámech v Čechách. Můžete tento projekt přiblížit?** Upřímně, nepovažuji to v žádném případě za hudební projekt. Volání používám jako terapeutický nástroj. Je to dar, byla jsem přizvána k jeho sdílení a je třeba k němu přistupovat s velkou obezřetností, pokorou a respektem, a především s láskou. Vše, co tvoří tento svět, je třeba přijímat a odevzdávat s láskou. Nástroje pro náš duchovní vývoj jsou samy o sobě neutrální, ale až skutečný záměr a způsob jejich použití z nich tvoří nástroje, které lidstvo buď pozvedají, nebo vedou k destrukci. Enochiánská volání jsou velmi obšírné téma, vydalo by na delší povídání.

**Co vám pomáhá zvládat svět, ve kterém žijeme?**

Za svůj život nepamatuji tak obrovskou míru agrese a nenávisti mezi lidmi. Doba, která na nás tlačí, nám umožňuje odhalit charakter a hodnoty, kterými žijeme. Občas je toto odkládání masek děsivé, ale pokud pozorujeme především sebe a co se s námi samotnými děje, lze dle



**Co jsou Andělská volání**

John Dee jakožto hluboce věřící alchymista, astrolog a badatel toužil po přímé komunikaci s Bohem. Dle dostupných pramenů mu bylo umožněno prostřednictvím Edwarda Kelleyho, který byl jeho médiem, komunikovat s andělskými bytostmi, jež mu po určitou dobu diktovaly v enochiánském jazyce celkem obsáhlé dílo, které zvu *Enochiánský systém*. Jednou z jeho částí jsou takzvaná Andělská volání neboli Enochiánská volání, která mají obsahovat klíče k transformaci a k interakci s lidskou DNA. Iva Marešová tato volání používá jako terapeutický nástroj a při práci s ním využívá svůj hlas. „Konkrétně zpívám jednotlivá volání v andělském enochiánském jazyce tak, jak je Dee a Kelley zaznamenali. Tato zkušenost mě i posluchače přivádí k možnosti a schopnosti začít komunikovat se Stvořitelem či Zdrojem, jak kdo chce, napřímo, bez prostředníka, a za pomoci vibrace hlasu transformovat své vědomí a rovněž fyzické tělo,“ upřesňuje zpěvačka. O Enochiánských voláních se lze více dočíst na jejím webu. Blíže o nich vypráví na setkáních s veřejností například v Moravském krasu.

mého díky sebereflexi a práci na sobě v tomto čase duchovně vyrůst. Jsem celkem překvapená, kolik samozvaných soudců, pyšných na svůj intelekt, žije v přesvědčení, že patří do inteligentnější části populace, a zároveň se cítí oprávněni používat nadávky, hrubost, agrese a další extrémní projevy manipulace jako zcela legitimní prostředek k takzvané komunikaci s okolím.

**Za těchto okolností a v takto nastaveném prostředí není snadné udržet si vnitřní klid a rovnováhu. Jak to dokážete vy?**

Pro mě je důležité si stále připomínat, že lidé jen různými způsoby hledají Boha – víra a duchovnost jsou podle mě nedílnou součástí dobrého života. Lidé ztratili úctu a respekt ke Stvořiteli, a proto ztrácejí respekt a úctu k sobě samým a následně i k druhým. Respekt si vynucujeme nejrůznějšími prostředky a potíráme tak jeho pravou podstatu. Místo sebeucty vidíme narcistické ego a sobectví. Věříme v cokoli, co voní jen špetkou jakési jistoty, a falešného boha jsme schopni si dnes vytvořit doslova z čehokoli. Ale tato doba nám ukazuje, že duše lidí se takovému nastavení vzpírají. Někdo tu svou slyší, někdo se pořád ještě snaží její volání překřičet. Doba nás vede k jednotě, ale zatím jednotu dokážeme vnímat jen jako zestejšování. Doba nás vede k pravdě neboli k bytostnému pochopení zákonů vesmíru, zatímco my věříme pouze v údajnou pravdu, kterou hlásá strana A či strana B, a jsme ochotni se v boji za tuto „pravdu“ vzájemně zničit. Stále hrajeme hry na oběti a utlačovatele.

**Vnímavé jedince vede tato doba především k práci na sobě samém. Mnozí to cítí a zároveň vnímají svou vnitřní transformaci i to, že to někdy není žádný med. Co vám pomáhá překonávat tyto životní momenty? Jak se udržujete v harmonii?**

Mně pomáhá o těchto věcech víc přemýšlet. Snažím se porozumět tomu, jak se lidé cítí a proč, a to bez ohledu na to, zda sdílím jejich názory, nebo ne. Pomáhá mi příroda. Knihy. Pomáhají mi osobní setkávání s přáteli a s rodinou. Pomáhá mi hudba. Pomáhá mi modlitba. Třeba tato: Bože, prosím, dej, aby lidé válku zahlédli jako příležitost ke vzájemnému odpuštění a soucitu, které vedou k Míru. ●

# ELIXÍR

zdraví a spokojenosti...

Svěží vzduch z přírody do vašeho bytu či domu



**Proč ionizovat vzduch?**

- » zlepšíte dýchání
- » odstraníte alergeny a prach
- » ničíte viry a bakterie
- » snížíte působení radonu
- » zlepšíte koncentraci a paměť
- » zlepšíte pracovní výkonnost
- » zkvalitníte spánek
- » zmírníte depresivní stavy
- » podpoříte růst rostlin

stříbrná, černá, bílá  
cena 3.690 Kč/ks  
dekor dřeva  
cena 3.990 Kč/ks



Filter není třeba nikdy vyměňovat! Stačí ho jen jednoduše vyjmout a otřít.

**Ionic-CARE® Triton X6 – čistička a ionizátor v jednom**

Ionic-CARE® Triton X6 v sobě kombinuje výkonnou čističku vzduchu a ionizátor. Čištění vzduchu s účinností až 96 % probíhá naprosto nehlukně. Cirkulaci vzduchu v přístroji zajišťuje soustava elektrod, které pohybují vzduchem pomocí tzv. elektronového větru. Tato technologie nahrazuje hlučné a energeticky náročné ventilátory. Nečistoty se zachytávají na omyvatelném elektrostatickém filtru. Na jeho ploše spolehlivě ulpí poléťavý prach, chemikálie, cigaretový kouř, pyl, viry, bakterie, plísňe a jiné alergeny. Přístroj má tři výkonové stupně a jeho spotřeba je jen 5 W.

**Nejprodávanější značka čističek v ČR!**  
99 % skutečných uživatelů je s přístrojem spokojeno

V květnu 2022 byla provedena anketa, které se zúčastnilo 3015 uživatelů čističky Ionic-CARE. Ti nejčastěji chválí snížení prašnosti a zmírnění dýchacích potíží. Dále oceňují čističku jako významnou prevenci před virózami. Spokojeni jsou také s jejím tichým chodem a snadnou údržbou.

**Víte, proč se na horách, v lese, po bouře, u moře či u splavu cítíte tak dobře? Je to proto, že na těchto místech je podstatně vyšší koncentrace zdraví prospěšných aniontů kyslíku (záporně nabitých kyslíkových částic) než ve městech, bytech a kancelářích. A víte, že v moderním bytě nebo kanceláři nás obklopuje několikrát škodlivější vzduch než venku?**

**V** bytech a kancelářích dýcháme škodlivý vzduch, který dokáže zkrátit život o několik let a cítíme se v něm unavení a nervózní. Prachové mikročástice, smog, chemické výpary z umělých hmot a nábytku, bakterie, viry, spory plísní – všechny tyto nečistoty se v uzavřených prostorách koncentrují a my je dýcháme. Škodlivé látky působí na náš organismus prakticky celé dny a mohou nám způsobit nemalé zdravotní potíže. Nejčastěji to jsou bolesti hlavy, nespavost, snížená koncentrace, alergie, astma, akutní i chronická onemocnění plic, v krajním případě deprese a rakovina. **Ionizace vzduchu:** Ovzduší, ve kterém trvale pobýváme, by mělo podle doporučení Státního zdravotního ústavu obsahovat minimálně 1.250 záporných iontů (aniontů) na cm<sup>3</sup>. A zatímco v přírodě dýcháme vzduch s koncentrací až 10.000 vzdušných aniontů v cm<sup>3</sup>, v interiérech, kde žijeme a pracujeme, jsou hodnoty většinou blízké nule. Právě díky vysoké koncentraci prospěšných vzdušných aniontů je nám tak dobře v le-

se, u moře, při východu slunce nebo u tekoucí vody či táborového ohně. Zejména kvůli působení vzdušných aniontů nás tato místa podvědomě přitahují a velmi rychle si na nich odpočineme.

**Díky čističce vzduchu Ionic-CARE si takovou příjemnou atmosféru nyní můžete vytvořit i doma.**

**Získejte zdarma osvěžovač a čistič Ionic-CARE FF-210 v hodnotě 450 Kč.**

Tento přístroj neutralizuje pachy a pročišťuje vzduch v lednici, koupelně, šatně a kdekoli jinde. Navíc zabraňuje růstu plísní, omezuje výskyt bakterií a v lednici uchovává potraviny déle čerstvé.



Pro získání dárku stačí při objednávce zadat kód:

**kód JA2**

volejte zdarma 800 112 111 | [www.ionic-care.cz](http://www.ionic-care.cz)